福建经贸学校2022级

工艺美术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

工艺美术（代码：750106）

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者。

1. 修业年限

三 年

1. 职业面向

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类(代码) | 所属专业类（代码） | 主要职业类别 | 主要岗位类别 （或技术领域） | 职业技能等级证书举例 |
| 文化艺术类（75） | 艺术设计类（7501） | 专业技术人员、商业、服务业人员 | 面向工艺美术品制作人员等职业，传统工艺美术品制作、现代实用工艺产品制作等岗位（群）。 | 产品创意设计（初级）  Photoshop图形图像处理  (中级) |

五、培养目标与培养规格

**（一）培养目标**

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和工艺美术品制作技术、工艺流程、材料应用、装饰设计等知识，具备工艺美术品制作、效果图绘制、装饰造型、材料选择及应用等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事工艺美术品设计、制作、营销等工作的技术技能人才。

**（二）培养规格**

本专业通过学习和培训，毕业生在职业素养、专业知识和专业能力等方面应达到如下要求：

**1.职业素养**

（1）具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企事业单位规章制度。

（2）热爱生活和自然，热爱工艺美术专业，具有与社会需求相适应的职业理想。

（3）具有创新精神和服务意识，掌握必需的现代信息技术，具有较好的人文素养，具备一定的就业和创业能力。

（4）具有良好的人际交往、沟通交流与社会适应能力。

（5）诚实守信，具有职业道德和岗位责任意识。

（6）具有职业所需的审美能力和批判意识。

**2.专业知识**

（1）掌握一定的工艺美术理论知识和工艺史知识。

（2）掌握绘画基础理论知识和技能。

（3）掌握色彩理论知识和色彩搭配技法。

（4）掌握基本的构图原理，具有初步的构图创作能力。

（5）具备计算机辅助设计能力(修图，版式，制图等)。

**3.专业能力**

（1）了解工艺美术行业动态。

（2）具备收集、选取艺术创作素材的能力。

（3）具有初步的艺术审美和美术鉴赏能力。

（4）具备 1—2 个工种的初、中级职业资格证书要求具备的职业能力。

六、课程设置及要求

本专业课程包括公共基础课程和专业课程。课程性质分为必修课程和选修课程。

1. **公共基础课程**

公共基础课程包括根据学生全面发展需要设置的12门必修课程：习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史；根据学生职业发展设置的2门限定选修课程：中华优秀传统文化、劳动教育；根据学校特色和学生特点开设3门任意选修课程：职业素养（工匠精神）、生态文明教育、安全教育。

**1.必修课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容和要求 | 参考课时 |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本 | 引导学生认识、理解、掌握中国特色社会主义新时代新在哪里；中华民族伟大复兴中国梦的内涵有哪些；中华民族伟大复兴有着怎样的“路线图”；为什么要坚持以人民为中心为什么要坚持和加强党的全面领导；如何理解“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局实现中华民族伟大复兴的坚强保障有哪些；新时代中国特色大国外交有哪些重要内容；这些基本问题。进一步深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的认识，掌握这一思想的科学体系、精神实质、理论品格、重大意义，感受习近平总书记坚定的政治信仰、朴素的人民情怀、丰富的文化积淀、长期的艰苦磨砺、高超的政治智慧，在知识学习中形成正确世界观人生观价值观，在理论思考中坚持正确政治方向，在阅读践行中坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。 | 主要内容：包括第1讲指导思想：习近平新时代中国特色社会主义思想（2 课时），第2讲 目标任务：实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴（2 课时），第3讲领导力量：坚持和加强党的全面领导（2 课时），第 4 讲 根本立场：坚持以人民为中心（2 课时），第 5 讲 总体布局：统筹推进“五位一体”（2 课时），第 6 讲 战略布局：协调推进“四个全面”（2 课时），第 7 讲 安邦定国：民族复兴的坚强保障（4 课时），第 8 讲 和平发展：新时代中国特色大国外交（4 课时）。  学业要求：通过本部分内容的学习，旨在让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，坚定方向、涵养力量、锻造本领，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉，引导学生为国家和人民、为社会主义和共产主义事业而不懈奋斗。 | 20 |
| 中国特色社会主义 | 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位， 阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、 制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。 | 1. 中国特色社会主义的创立、发展和完善（8 学时）  2. 中国特色社会主义经济（8 学时）  3. 中国特色社会主义政治（8 学时）  4. 中国特色社会主义文化（8 学时）  5. 中国特色社会主义社会建设与生态文明建设（8 学时） | 40 |
| 心理健康与职业生涯 | 基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。 | 主要内容：包括 1.时代导航 生涯筑梦（4 学时），2.认识自我 健康成长（8 学时），3.立足专业 谋划发展（6 学时），4.和谐交往 快乐生活（8 学时），5.学会学习 终身受益（6 学时），6.规划生涯 放飞理想（8 学时）。  学业要求：通过本部分内容的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展观，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态， 提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺就业创业创造条件。 | 40 |
| 哲学与人生 | 阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。 | 主要内容：  包括1.立足客观实际，树立人生理想（10 学时），2.辩证看问题，走好人生路（10 学时），3.实践出真知，创新增才干（10 学时） 4.坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值（10 学时）。  学业要求：通过本部分内容的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题， 分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。 | 40 |
| 职业道德与法治 | 着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。 | 主要内容：包括 1.感悟道德力量（8 学时）；2.践行职业道德基本规范（8 学时）；3. 提升职业道德境界（4 学时）；4.坚持全面依法治国（4 学时）；5.维护宪法尊严（4 学时）；6.遵循法律规范（12 学时）。  学业要求：通过本部分内容的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。 | 40 |
| 语文 | 学生通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，在语言认知与积累、语言表达与交流、发展思维能力、提升思维品质审美发现与体验、审美鉴赏与评价、文化传承与参与几个方面都获得持续发展，提高语文学科核心素养，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神， 为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑 | 主要内容：包括语感与语言习得（10学时） 中外文学作品选读（20 学时），实用性阅读与交流（20学时），古代诗文选读（40学时），中国革命传统作品选读（20学时），社会主义先进文化作品选读（20学时），整本书阅读与研讨（20学时），跨媒介阅读与交流（10学时），劳模精神工匠精神作品研读（20学时），职场应用写作与交流（20 学时），微写作（10学时），科普作品选读（10学时）。  学业要求：通过本部分的学习，学生能够运用口头与书面语言进行表达交流，能够提高语言文化鉴别能力，提升人文素养，能够提高实用性阅读与交流的水平，能够提升对中华优秀传统文化的认同感、自豪感，增强文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化，能够拓展视野，积累语言材料增强对中华优秀传统文化，革命文化，社会主义先进文化、劳模精神、工匠精神的理解，能够提高市场调查和策划、洽谈协商、求职应聘等能力能够有敏捷的思维能力和快速组织语言的能力，提高人际沟通和交往的水平。能够理解科学与人文的关系，有求真务实的科学态度。 | 220 |
| 数学 | 在完成义务教育的基础上，通过中等职业学校数学课程的学习，使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。通过中等职业学校数学课程的学习，提高学生学习数学的兴趣，增强学好数学的主动性和自信心，养成理性思维、敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神，加深对数学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值的认识。在数学知识学习和数学能力培养的过程中，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界用数学语言表达世界。 | 主要内容：根据《中等职业学校数学课程标准（2020年版）》，结合《福建省中等职业学校学业水平考试公共基础知识（德育、语文、数学、英语）考试大纲》中的要求，教学内容为基础模块及拓展模块一部分章节。  学业要求：中等职业学校数学学科学业水平考试命题以基础模块的内容为主，达到基础模块学业质量要求水平一的要求；高职院校分类考试是中等职业学校学生进入高等学校学习的选拔性考试。考试命题以基础模块和拓展模块一的内容为主，达到基础模块学业质量要求水平二和拓展模块学业质量要求拓展模块一水平二的要求。 | 160 |
| 英语 | 中等职业学校英语课程的目标是全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，在义务教育的基础上，进一步激发学生英语学习的兴趣，帮助学生掌握英语基础知识和英语运用的基本技能，发展英语学科核心素养（包含职场语言沟通、思维差异感知、跨文化理解和自主学习），为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。 | 主要内容：分为 3 个模块，分别为基础模块职业模块和拓展模块。其中，基础模块共 120 学时，6 学分；职业模块共 40 学时，2 学分；拓展模块学时不作统一规定。基础模块包括人与自 我、人与社会和人和自然三大主题范围，涵盖 8 个主题，包含若干内容，为课程内容的选择和组织提供依据。职业模块是为提高学生职业素养，适应学生相关专业学习需要而安排的限定选修 内容。拓展模块式满足学生继续学习和个性发展需要而设置的任意选修内容，是对课程在深度和广度上进行的拓展。  学业要求：学业质量水平总体要求主要从职场语言沟通、思维差异感知、跨文化理解与自主学习四个方面，对学生提出水平一和水平二的要求，水平一是学生在完成基础模块和职业模块后应达到的合格要求，是毕业合格性考试的命题依据；水平二是学生学习拓展模块后应达到的要求，是高等职业院校分类考试的命题依据。 | 160 |
| 信息技术 | 信息技术课程要落实立德树人的根本任务，在完成九年义务教育相关课程的基础上，通过理论知识学习、基础技能训练和综合应用实践，培养中等职业学校学生符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。  课程通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题：在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。 | 信息技术课程由基础模块和拓展模块两部分构成。基础模块是必修内容，共120学时，6学分，拓展模块是任意选修内容，共40学时，2学分。基础模块包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步8个部分内容。拓展模块中根据实际专业等需要选择演示文稿制作、信息安全保护两个专题。  信息技术课程教学要全面落实立德树人根本任务，遵循技术技能人才培养规律，依据课程标准规定得本学科核心素养与教学目标要求，对接信息技术的最新发展与应用，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的信息素养。引导学生通过多种形式的学习活动，在学习信息技术基础知识、基本技能的过程中，提升认知、合作与创新能力，发展本学科的核心素养，培养适应职业发展需要的信息能力。 | 160 |
| 体育与健康 | 体育与健康课程要落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣;学会锻炼身体的科学方法掌握 1~2 项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平;树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式;遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。 | 主要内容：中等职业学校体育与健康课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。总学时不低于 160 学时，8 学分。1、基础模块是各专业学生必修的基础内容。基础模块包括体能和健康教育 2 个子模块；2、拓展模块是满足学生继续学习与个性化发展等方面需要的选修内容。结合学校场地资源、教师特长、专业需要以及学生实际情况等，主要教学内容为：球类运动、田径类运动、体操类运动、武术类运动、体能和健康教育等。和个性发展需要的任意选修内容。  教学要求是落实课程目标，培养学生艺术学科核心素养的重要载体。应加强课程研究，按照本课程标准，结合专业和学生特点，选择教学内容，制定教学目标采取有效的教学策略，帮助学生培育艺术学科核心素养，以提高教学质量。 | 160 |
| 艺术 | 坚持落实立德树人根本任务，引导学生通过自主、合作、探究等方式参与艺术鉴赏与艺术实践活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解艺术学  科核心素养。 | 模块两部分构成，基础模块 40 学时，2 学分，拓展模块 40 学时，2 学分。基础模块是各专业学生必修的基础性内容，包括音乐鉴赏与实践和美术鉴赏与实践，拓展模块是满足学生继续学习和个性发展需要的任意选修内容。 | 80 |
| 历史 | 让学生了解唯物史观的基本观点与方法，包括生产力和生产关系之间的辩证关系人民群众在社会发展中的重要作用等，初步形成正确的历史观，并将唯物史观作为认识和解决现实问题的指导思想。让学生知道特定史事是与特定空间时间相联系，在认识现实社会或职业问题时，能将认识的对象置于具体的时空条件下进行考察。让学生知道史料是通向历史认识的桥梁，能够以实证精神对待现实问题。让学生能够依据史诗与史料对史事表达自己的看法，能够实事求是地认识和评判现实社会与职业发展中的问题。让学生能够树立正确的国家观，增强对祖国的认同感，形成对中华民族的认同和正确的民族观， 铸牢中华民族共同体意识，使学生了解并认同中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化引导学生传承民族气节，崇尚英雄气概，拥护中国共产党的领导、认同社会主义核心价值观，树立中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。 | 主要内容：  根据《中等职业学校历史课程标准（2020 年版）》，历史课程的主要内容为两个模块。第一模块是中国历史模块，占 50 个学时15 个学习专题，涵盖了中国古代史、中国近代史及中国现代史三大内容。第二模块是世界历史，占 30 个学时，11 个学习专题，涵盖有世界古代史、世界近代史和世界现代史。  学业要求：学业质量水平总体要求从五大学科核心素养出发，即唯物史观、时空观念、史料实证历史解释及家国情怀。从这五大方面对学生提出水平一和水平二的要求，水平一是学生在完成基础模块和职业模块后应达到的合格要求，是毕业合格性考试的命题依据；水平二是学生学习拓展模块后应达到的要求，是高等职业院校分类考试的命题依据。 | 80 |

**2.限定选修课程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容和要求 |
| 劳动教育 | 通过劳动教育课程，使学生正确理解马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最美丽的劳动观念；促进学生体会劳动创造美好生活，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；为学生具备基本劳动能力和形成良好劳动习惯奠定基础，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 | 劳动教育涵盖生活技能、手工劳动、科技劳动、创意劳动、拓展劳动、职业规划、劳动素养等内容。主要包括日常生活劳动教育、生产劳动教育和服务性劳动教育三个方面。其中，日常生活劳动教育让学生立足个人生活事务处理，培养良好生活习惯和卫生习惯，强化自立自强意识； 生产劳动教育让学生体验工农业生产创造物质 财富的过程，增强产品质量意识，体会平凡劳动中的伟大；服务性劳动教育注重让学生利用所学知识技能，服务他人和社会，强化社会责任感。课程评价注重评价的整体性、多元化、过程性和激励性，评价结果纳入学生综合素质评价。 |
| 中华优秀  传统文化 | 帮助学生深入了解中华民族文化的主要精神，理解和认识中国传统文化的优秀要素和优秀思维方式，引导学生自觉传承传统文化，增强学生民族自信心、自尊心和自豪感，加深学生对祖国和民族文化的热爱情怀。 | 以增强学生对中华优秀传统文化的理性认识为重点，引导学生感悟中华优秀传统文化的精神内涵，增强学生对中华优秀传统文化的自信心。阅读篇幅较长的传统文化经典作品，提高古典文学和传统艺术鉴赏能力;认识中华文明形成的悠久历史进程，感悟中华文明在世界历史中的重要地位;认识人民群众创造历史的决定作用和杰出人物的贡献，吸取前人经验和智慧，培养豁达乐观的人生态度和抵抗困难挫折的能力;感悟传统美德与时俱进的品质，自觉以中华传统美德律己修身;了解传统艺术的丰富表现形式和特点，感受不同时代、地域、民族特色的艺术风格接触和体验祖国各地的风土人情、民俗风尚，了解中华民族丰富的文化遗产。引导学生深入理解中华民族最深沉的精神追求，更加全面客观地认识当代中国，看待外部世界，认识国家前途命运与个人价值实现的统一关系，自觉维护国家的尊严、安全和利益。 |

**3.任意选修课程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容和要求 |
| 职业素养  （含工匠精神） | 引导学生提高对职业和职业素养的认知，树立职业生涯发展的自觉意识，培养学生较强的职业素养、形成良好的职业道德行为和职业道德作风。 | 通过本课程的教学，使学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，使学生了解职业的有关概念、职业生涯设计以及发展、求职就业、劳动合同等有关知识； 了解职业道德以及职业道德行为养成，了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息及就业创业的基本知识。 |
| 生态文明教育 | 引导学生正确认识个人、社会和自然之间的关系，帮助学生获得人与环境和谐相处所需的知识和技能，养成有益于生态文明的情感、态度和价值观。 | 把生态文明教育作为素质教育的重要内容，在学生中广泛开展以基本国情、能源资源形势、节能低碳、绿色文明、节粮节水节电等为重点内容的教学教育和社会实践活动，引导广大青少年积极参与节能创意创作，牢固树立和培养勤俭节约、反对浪费的节能低碳理念和行为习惯，营造节约型绿色校园的良好氛围。 |
| 安全教育 | 增强学生安全意识，提高学生自我防范能力和自助自救能力。引导学生树立正确积极的生命观、人生观，培养珍爱生命、提升价值的情感。 | 培养学生了解生命本体生存的一些基本常识，掌握一些适合于他们年龄特征的、维护生存和发展必需的基本技能和方法，体会生命的珍贵，尊重生命的存在，认识生命的责任，形成积极向上的生命观，从而在生活实践中激发生命的潜能，提升生命的价值，提高生命的质量。 |

**（二）专业（技能）课程**

专业（技能）课程结合本专业的职业岗位（群）的能力要求来设置，包括专业基础课程5门：绘画基础（素描）、绘画基础（速写）、绘画基础（色彩）、构成基础（平面构成）、构成基础（色彩构成）；专业核心课程4门：设计基础、装饰图案、计算机辅助设计、美术基础知识；专业技能方向课程5门：工艺美术品设计创意、综合材料表现与工艺、工艺美术品工艺表现技法、雕塑、电脑模型设计与制作；专业选修课程3门：中国工艺美术史、三维打印工艺品技术、数字雕刻工艺。

**1.专业核心课程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容和要求 |
| 绘画基础  （素描） | 通过本课程学习，要求学生学习和掌握基本的造型能力、构图能力、审美能力。使学生形成独立的审美意识，做到眼睛、手、心相互统一起来，主动去发现生活中不同形态的美，创造美、表现美、享受美。  了解素描的基础知识:素描的绘画步骤:素描的技法;掌握素描的正确绘画步骤:掌握造型的方法及透视的原理。 | **主要内容：**1.素描基本概念、表现特点、表现形式；2.工具的使用；3.临摹与静物写生。  **教学要求**：掌握基础素描的基本要素以及正确的观察方法和表现方法；掌握多种风格的表现技法以及与专业设计相关的表现手法。培养对物象进行结构透视的分析能力； 形成良好的造型表现能力。 |
| 绘画基础  （速写） | 了解平面构成的基础知识、掌握形式美法则及平面构成的形式  了解色彩构成的基础知识、掌握形式美法则及平面构成的形式 | **主要内容：**1.速写基本概念、表现特点、表现形式；2.工具的使用；3.临摹与风景、人物写生。  **教学要求**：掌握速写的基本要素以及正确的观察方法和表现方法；掌握多种风格的表现技法及与专业设计相关的表现手法。培养对物象进行构图的分析能力； 形成良好的速写表现能力。 |
| 绘画基础  （色彩） | 了解色彩的原理和知识，掌握色彩配色、色彩写生、色彩练习、色彩归纳和色彩设计的方法。  掌握平面构成、色彩构成、素描、色彩四大部分的理论。(学测科目)  掌握正确的色彩观察方法、表现方法，具备色彩绘画临摹、写生的能力。 | **主要内容：**1.色彩基本概念、表现特点、表现形式；2.工具的使用；3.临摹与静物写生。  **教学要求**：掌握基础色彩的基本要素以及正确的观察方法和表现方法；掌握多种风格的表现技法以及与专业设计相关的表现手法。培养对物象进行色彩冷暖、明度、纯度等的分析能力； 感知物象色彩，形成良好的造型和色彩表现能力。 |
| 构成基础  （平面构成） | 本课程以学生能够完成平面设计构图和语言表达设计意念的能力为学习目标，使学生具备平面构成的基本知识和基本技能，形成解决实际应用问题的方法能力，并注意渗透思想教育，逐步培养学生的辩证思维，加强学生的职业道德观念。 | **主要内容：**平面构成的学习与训练。  **教学要求：**初步掌握形式美基本规律、法则和原理，为各项设计课学习打好基础。 |
| 构成基础  （色彩构成） | 本课程以学生能够运用色彩语言表达设计意念的能力为学习目标，使学生具备色彩常识和色彩心理及色彩构成的基本知识和基本技能，形成解决实际应用问题的方法能力，并注意渗透思想教育，逐步培养学生的辩证思维，加强学生的职业道德观念。 | **主要内容：**色彩构成的学习与训练。  **教学要求：**初步掌握形式美基本规律、法则和原理，为各项设计课学习打好基础。 |
| 设计基础 | 通过课程学习学生掌握二维设计、色彩设计和三维设计的原则及表现方法，培养学生设计制作基础平面设计作品的能力，创意思维能力、设计能力及审美能力。是上好后续课程的必要训练，为平面设计专业学生的从业能力打好基础。 | **主要内容：**了解多种设计思维方法、掌握形态与空间的关系、了解设计的基本原理、了解立体造型的构成要素、掌握材质的分类并运用设计思维方法进行挖掘。 **教学要求：**能在实物上表现形态与空间的关系、能在平面载体上表现某种事或物的色彩情感； 培养学生发现问题和解决问题的能力。 |
| 装饰图案 | 通过图案的临摹和写生变化练习，使学生积累较丰富的图案语汇，掌握图案的构成原理和形式法则，提高学生对图案装饰美的审美能力，培养学生的装饰能力能够较熟练地运用各种图案语汇。在后期可以安排装饰画的教学内容，使学生能运用图案法则构建成一个完美的装饰画面。 | **主要内容：**学习我国传统图案的悠久历史和图案的构成法则。按照形式美规律和审美要求，采用各种工具、材料和手段，进行描述，努力做到造型的程式化，构图的理想化，色彩的装饰化和表现技法的现代化。  **教学要求：**学习点线面、黑白灰、色彩变化等形式美方法并能在自己的创意设计作品中加以应用。具备一定的想像能力和思  维能力。 |
| 计算机辅助设计  Photoshop | 掌握软件的基本使用方法，能独立运用软件里的各个工具辅助个人的设计构思。能够将自己的视觉营销方案通过电脑设计图表现出来，如橱窗设计、平面海报等。 | **主要内容：**掌握 Photoshop在平面设计制作项目中，图像处理和图像编辑的常用工具和命令、掌握平面设计工作的流程。  **教学要求：**融“网络教学”、“课堂教学”、“实践教学”为一体，采用多维评价体系，注重过程评价和增值评价，全面提升学生的图片处理的理论知识、职业能力、职业素质。 |
| 美术基础知识 | 本课程主要是通过基础素描与速写、色彩原理及美术鉴赏原理四大知识模块的学习，是学生掌握视觉造型的客观规律、正确的观察方法和表现方法，掌握基本的审美规律和判断方法，学会用美学的态度和方法观察和把握生活。 | **主要内容：**本课程为学考课程，通过学习素描、色彩、平面构成、色彩构成等美术基础知识。  **教学要求：**掌握造型能力、光影透视能力、色彩感知能力，提升个人审美能力。 |

**2.专业技能方向课**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容和要求 |
| 工艺美术品设计创意 | 熟识设计创意的理念及特征；掌握创意思维方法、技巧和具体应用 | **主要内容：**设计创意的基本理念及特征；设计创意思维方法及具体应用；设计创意思维训练。  **教学要求：**掌握创意思维基本理念、 进行创意作品收集分析、 完成创意设计作品设计与制作。 |
| 综合材料表现与工艺 | 通过课程学习，了解材料特征，掌握材料工艺技法及艺术特征，培养学生综合运用材料的能力。 | **主要内容：**根据专业内不同方向选择不同材料进行研究，如陶瓷、漆艺、玻璃、纸张、纤维等进行材料研究。  **教学要求：**分析材料特征、 完成综合材料作品、 掌握综合材料工艺技法。 |
| 工艺美术品工艺表现技法 | 通过课程学习，进一步了解本专业方向的材料特征，掌握其基本工艺技法，培养学生动手能力。 | **主要内容：**根据专业内不同方向选择不同材料进行研究，如陶瓷、漆艺、玻璃、纸张、纤维等进行材料研究。  **教学要求：**分析材料特征、 分析相关艺术作品、 掌握工艺技法。 |
| 雕塑 | 通过任务引领的立体塑造项目训练活动，使学生了解雕塑的基础知识，掌握雕塑的一般方法和一般造型规律，引导学生了解工艺雕塑的特点。 | **主要内容：**雕塑概论，雕塑的基本方法，人像雕塑，翻模复制方法，动物雕塑，人像雕塑。  **教学要求：**正确认识立体造型的体积概念、空间概念以及形态表现的关系，掌握基本的立体塑造方法和技能。 |
| 电脑模型设计与制作 | 熟识图形图像概念；具备运用二维、三维软件进行图形图像处理及各类平面视觉设计的能力；掌握三维元素建模、灯光与材质的编辑、渲染输的操作技能。 | **主要内容：**二维软件介绍及发展趋势；二维软件在各类平面视觉设计中的综合运用；三维软件发展趋势及界面、物体、菜单操作；效果图的渲染出图。  **教学要求：**进行二维、三维软件图形设计、完成二维、三维软件图形绘制、掌握二维、三维软件图形输出。 |

**3.专业限定选修课**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容和要求 |
| 中国工艺美术史 | 本课程以古代工艺美术的历史资料为依据，在分析和研究历史资料的基础上，着重学习不同的文化背景对工艺美术的影响。通过本课程的研究和学习，提高设计专业学生的设计理论水平。 | **主要内容：**注意本课程与中国美术史、中国画论、中国古代历史的有机结合。加深对中外工艺美术的理论和技法的理解。  **教学要求：**注意本课程中的基本概念和基本理论，在保持课程的科学性及系统性的基础上，注意理论的实践性和地区性。 |
| 三维打印工艺品技术 | 通过本学期的学习，基本掌握相关软件的使用方法，小组可以独立完成设计建模，打印等环节。同时，开拓学生学习视野，使学生在学习生活中也可以运用3D 打印技术的思维，从新的观点看待问题。通过本学期对学生进行授课，使学生的动手创作的能力得到实质性的提升、提高学生的创新能力。 | **主要内容：**了解 3D 打印的历史及发展现状（理解）、掌握 3D 打印技术的基本原理及过程（运用）、针对不同的材料，掌握 3D 打印的工艺设计（综合）、 熟悉 3D 打印相关软件及其安装（运用）。  **教学要求：**发掘、分析与解决复杂机械工程问题的能力、认识科技发展现状与趋势，了解工程技术对环境、社会及全球的影响，并培养持续学习的习惯与能力。 |
| 数字雕刻工艺 | 本课程主要学习用电脑进行玉雕、木雕设计。可以根据料子的  不同大小，设计灵活应变。用专业的电脑设计软件根据料子的  大小建立牌面，建立或导入要雕刻的画面浮雕，可根据自己的  需要灵活增删内容，雕刻出玉石或木工艺品。 | **主要内容：**本课程将通过对软件提供的优秀功能和特色的学习，极大地增强学生的创造力和表现力，课程将系统学习到该软件基本功能,应用范围和工作模式，雕刻模型的技巧，并且应用到实际制作中。  **教学要求：**制定符合岗位需求的教学计划，坚持以能力为本位的设计原则，以真实的项目案例学习课程。在中等模型材质效果上有新的质的提高。 |

七、教学进程总体安排

每学年教学周数 40 周（含复习考试），累计假期2 周，周学时为 30 学时，每学时按 45 分钟计。顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排。3 年总学时数为 3590。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

公共基础课程学时占总学时的 36.2%，允许根据行业人才培养的实际需要在规定范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课必修内容和学时。

专业技能课学时占总学时的 63.8%。在确保学时实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实训安排在第一学年。课程设置中设置了选修课，其学时数占总学时的比例为 10.03%。

**工艺美术专业教学进程总体安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程分类及百分比 | | | 序号 | 课程名称 | 学时分配 | | | 学时 | 每学期周学时分配 | | | | | |
| 理论  教学 | 技能  训练 | 合计 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
|  | >50% | 100% |
| 公共基础课程 | 必修课 | | 1 | 习近平新时代中国特色社会主义思想 | 20 | 0 | 20 | 1 | 1 |  |  |  |  | 毕业实习 |
| 2 | 中国特色社会主义 | 36 | 4 | 40 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 3 | 心理健康与职业生涯 | 36 | 4 | 40 | 2 |  | 2 |  |  |  |
| 4 | 哲学与人生 | 36 | 4 | 40 | 2 |  |  | 2 |  |  |
| 5 | 职业道德与法治 | 36 | 4 | 40 | 2 |  |  |  | 2 |  |
| 6 | 语 文 | 204 | 16 | 220 | 11 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 |
| 7 | 数 学 | 144 | 16 | 160 | 8 | 2 | 2 | 2 | 4 |  |
| 8 | 英 语 | 144 | 16 | 160 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 9 | 信息技术 | 80 | 80 | 160 | 8 | 4 | 4 |  |  |  |
| 10 | 体育与健康 | 18 | 142 | 160 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 11 | 艺 术 | 76 | 4 | 80 | 4 |  |  | 2 |  | 2 |
| 12 | 历 史 | 76 | 4 | 80 | 4 | 2 | 2 |  |  |  |
| **公共必修小计** | | | | **906** | **294** | **1200** | **60** | **17** | **16** | **12** | **14** | **5** |
| 限定选 修课 | | 1 | 中华优秀传统文化 | 12 | 8 | 20 | 1 |  |  | 1 |  |  |
| 2 | 劳动教育 | 4 | 16 | 20 | 1 |  |  | 1 |  |  |
| 任意选 修课 | | 1 | 职业素养 | 12 | 8 | 20 | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 2 | 生态文明教育 | 12 | 8 | 20 | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 3 | 安全  教育 | 12 | 8 | 20 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| **公共选修小计** | | | | **52** | **48** | **100** | **5** | **1** | **0** | **2** | **0** | **2** |
| 专业技能课 | 专业基础课 | | 1 | 绘画基础  （素描） | 20 | 220 | 240 | 12 | 4 | 4 | 4 |  |  |
| 2 | 绘画基础  （速写） | 4 | 36 | 40 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 3 | 绘画基础  （色彩） | 10 | 110 | 120 | 6 |  | 6 |  |  |  |
| 4 | 构成基础  （平面构成） | 4 | 36 | 40 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 5 | 构成基础  （色彩构成） | 16 | 144 | 160 | 8 | 4 |  |  | 4 |  | 毕业实习 |
| 专业核心课 | | 1 | 设计基础 | 4 | 36 | 40 | 2 |  |  | 2 |  |  |
| 2 | 装饰图案 | 4 | 36 | 40 | 2 |  |  | 2 |  |  |
| 3 | 计算机辅助设计 | 16 | 144 | 160 | 8 |  | 4 | 4 |  |  |
| 4 | 美术基础知识 | 144 | 16 | 160 | 8 |  |  | 4 | 4 |  |
| 专业 技能方向课 | | 1 | 工艺美术品设计创意 | 16 | 64 | 80 | 4 |  |  |  | 4 |  |
| 2 | 综合材料表现与工艺 | 16 | 64 | 80 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| 3 | 工艺美术品工艺表现技法 | 16 | 64 | 80 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| 4 | 雕塑 | 16 | 64 | 80 | 4 |  |  |  |  | 2 |
| 5 | 电脑模型设计与制作 | 16 | 64 | 80 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| **专业必修小计** | | | | **302** | **1098** | **1400** | **70** | **12** | **14** | **16** | **12** | **14** |
| 专业选 修课 | | 1 | 中国工艺美术史 | 74 | 6 | 80 | 4 |  |  |  | 4 |  |
| 2 | 三维打印工艺品技术 | 4 | 56 | 60 | 5 |  |  |  |  | 5 |
| 3 | 数字雕刻工艺 | 10 | 70 | 80 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| **专业选修小计** | | | | **88** | **132** | **260** | **13** | **0** | **0** | **0** | **4** | **9** |  |
| **专业技能课合计** | | | | | **390** | **1230** | **1620** | **81** |  | | | | |  |
| **每周总课时** | | | | |  | | | | **30** | **30** | **30** | **30** | **30** |  |
| 其  它 |  | 入学教育、军训、毕业教育 | | | 10 | 20 | 30 | 1周 |  |  |  |  |  |  |
|  | 认知实习、值周 | | | 20 | 20 | 40 | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | 跟岗+顶岗实习 | | | 0 | 600 | 600 | 30 |  |  |  |  |  | 20周 |
| **小 计** | | | |  | **1140** | **670** | **38** |  |  |  |  |  |  |
| **总 计（公基+专业）** | | | | | **1310** | **2350** | **3590** | **178** |  |  |  |  |  |  |

八、实施保障

**（一）师资队伍**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 公共基础课 | | | 专业技能课 | | |
| 总人数 | 10 | | | 14 | | |
| 高级职称人数 | 3 | 占比 | 30% | 1 | 占比 | 7.1% |
| 中级职称人数 | 4 | 占比 | 40% | 9 | 占比 | 64% |
| 双师型人数 | 3 | 占比 | 30% | 14 | 占比 | 100% |
| 兼职教师 | 0 | 占比 | 0 | 1 | 占比 | 7.1% |

公共基础课

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 性别 | 学历/学位 | 职称 | 拟担任课程 | 备注 |
| 1 | 陈令贵 | 男 | 本科 | 高级讲师 | 英语 |  |
| 2 | 郭耀英 | 女 | 本科 | 助理讲师 | 英语 |  |
| 3 | 郭淑美 | 女 | 本科 | 高级讲师 | 语文、历史 |  |
| 4 | 林泽华 | 男 | 研究生 | 讲师 | 英语 |  |
| 5 | 杨家飘 | 男 | 研究生 | 讲师 | 思想政治 |  |
| 6 | 徐学梅 | 女 | 本科 | 助理讲师 | 体育 |  |
| 7 | 杨勇华 | 女 | 本科 | 高级讲师 | 语文 |  |
| 8 | 邢丽珍 | 女 | 本科 | 讲师 | 思想政治 |  |
| 9 | 谢炎涛 | 男 | 硕士 | 讲师 | 数学 |  |
| 10 | 杜尚恩 | 男 | 本科 | 助理讲师 | 数学 |  |

专业基础、技能课

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 性别 | 学历/学位 | 职称 | 拟担任课程 | 备注 |
| 1 | 吕志洪 | 女 | 本科/硕士 | 讲师 | 绘画基础、中国工艺美术史 |  |
| 2 | 康存杰 | 女 | 本科/学士 | 高级讲师 | 绘画基础、设计基础、 |  |
| 3 | 曲诚 | 女 | 本科/学士 | 助理讲师 | 设计基础、工艺美术品设计创意 |  |
| 4 | 王细芬 | 女 | 本科/学士 | 讲师 | 综合材料表现与工艺 |  |
| 5 | 谢萱 | 女 | 本科/硕士 | 讲师 | 装饰图案、工艺美术品设计创意 |  |
| 6 | 杨洋 | 女 | 本科/学士 | 助理讲师 | 构成基础 |  |
| 7 | 吴琴琴 | 女 | 本科/学士 | 讲师 | 美术基础知识、计算机辅助设计 |  |
| 8 | 张帆 | 女 | 本科/学士 | 讲师 | 绘画基础、构成基础 |  |
| 9 | 陈燕强 | 女 | 本科/硕士 | 讲师 | 计算机辅助设计 |  |
| 10 | 王永磊 | 男 | 本科/学士 | 讲师 | 工艺美术品工艺表现技法 |  |
| 11 | 杨琳 | 女 | 本科/硕士 | 讲师 | 计算机辅助设计、三维打印工艺品技术 |  |
| 12 | 黄璇 | 男 | 本科/学士 | 管理岗 | 计算机辅助设计、数字雕刻工艺 |  |
| 13 | 林慰娟 | 女 | 本科/学士 | 讲师 | 计算机辅助设计、电脑模型设计与制作 |  |
| 14 | 郭汉达 | 男 | 本科 |  | 构成基础 | 兼职教师 |

1. **教学设施**

**1.校内实训室**

按照专业培养目标和教学要求配备实训实习室和设施设备,主要设施设备及数量见下表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实训室名称 | 主要工具和设施设备 | |
| 名称 | 数量（生均台套） |
| 1 | 画室 | 画板、画架 | 60套 |
| 写生台 | 4台 |
| 几何体石膏模型 | 2套 |
| 静物模型 | 1套 |
| 石膏头像 | 6尊 |
| 电脑、投影仪 | 1套 |
| 2 | 电脑辅助设计实训室 | 电脑，要求安装office软件、[Illustrator](http://www.baidu.com/baidu.php?url=0s0000aPch_Smgbn9IsQNd5o2pRs99Goo4xNcNJn2M2J4aCeo3eRigcl1kD9UX8fUN1emjbg1DVXRrz8_LN9O7OTTNr_aTcOcOfArQXdgr5t2M3M9CvSf8s6m9t4wzIBLrNXARCEY_mLfvZoDfmSe0fYV0VgEzp-iz61HFFLdZs-eQ5w-phzuE8nI1PGQpsRuFe7Sqw_g9nQtu_djf81HFy2VMNu.Db_ig45Q9JxCxsqZF0zqmhcLYDePh1-kl-9h9m3qhl8Vf0.U1YY0ZDqfRb0TA-W5HD0Ijd9pfKGUHYznWR0u1dEuZCk0ZNG5yF9pywdUAY0TA-b5HR0mv-b5HRz0AdY5HDsnH-xnH0kPdtznjRkg1DsPjwxn1msnfKopHYs0ZFY5HRvrfKBpHYkPH9xnW0Yg1Rsndt4njc0UynqnH0krNtknjDLg1csPH7xnH0zg100TgKGujYs0Z7Wpyfqn0KzuLw9u1Ys0A7B5HKxn0K-ThTqn0KsTjYkPj6krjR1n16d0A4vTjYsQW0snj0snj0s0AdYTjYs0AwbUL0qn0KzpWYs0Aw-IWdsmsKhIjYs0ZKC5H00ULnqn0KBI1Ykn0K8IjYs0ZPl5fK9TdqGuAnqTZnVuLGCXZb0pywW5R9rffKspZw45fKYmgFMugfqPWPxn7tkPH00IZN15Hf4PWDYnWc3Pjbkrj6LnHT1PWm0ThNkIjYkPWTzn1T1rHDvnj030ZPGujY4nARsPyR1PH0snj03uA7h0AP1UHYYPHmvwH9DnbRvnWKawbPa0A7W5HD0TA3qn0KkUgfqn0KkUgnqn0KlIjYs0AdWgvuzUvYqn7tsg1KxnH0YP-ts0Aw9UMNBuNqsUA78pyw15HKxn7tsg16znWT1nH7xn0Ksmgwxuhk9u1Ys0AwWpyfqn0K-IA-b5iYk0A71TAPW5H00IgKGUhPW5H00Tydh5H00uhPdIjYs0A-1mvsqn0K9uAu_myTqnfK_uhnqn0KbmvPb5RDdwW0YPYfYPHFjnR7afW0YnWmkrDmvPHwAP1c3PWD4x7uFy-9QNjwPNsKYTh7buHYs0AFbpyfqwW6LnH7KrjnkfWR4nHT4fHTkwHfsfWmvfWcYPjD1nbc0mMfqn0KEmgwL5H00ULfqn0KETMKY5H0WnanWnansc10Wna3snj0snj0WnaPDw-fWnanVc108nj0snj0sc1D8nj0snH0sc10WnansQW0snj0sn0KBmy4omyPW5H0Wn0KkgLmqna34nNtsQW0sg108njKxna34nNtsQWcvg1Kxna3zP-ts0AF1gLKzUvwGujYs0ZFEpyu_myTqn0KzIA7GujY0mLmq0A-1gvPsmHYs0APs5H00ugPY5H00mLFW5Hf3PWf3&us=newvui&word=&ck=3618.30.1672373917199.0.0.419.422.0&shh=www.baidu.com&sht=site888_pg&wd=" \t "https://www.baidu.com/_blank) CS6、Photoshop CS6 、CORELDRAW Graphics Suite X6绘图软件，网络通畅。 | 1台/人 |
| 工作台 | 1套/人 |
| 投影仪 | 1套 |
| 3 | 美工室 | 美工作业桌 20 套 | 1套/人 |
| 美工材料柜 | 1套 |
| 制图工具 | 1套/人 |
| 制图板 | 1套/人 |
| 打印机 | 2台 |
| 扫描仪 | 2台 |
| 雕刻机 | 2台 |
| 台钳 | 2台 |
| 多功能台锯 | 2台 |

说明：主要工具和设施设备的数量按照标准班50人/班配置。

**2.校外实习实训基地**

本专业与泉州第一建设工程有限公司、泉州灿荣文化传媒有限公司、福建泉州市桑乐艺品有限公司、福建安溪康籍古雅工艺品工作室等企业，建立了稳定的校外实训基地。能够提供开展工艺品的设计、样品开发、生产制造、销售到见习，进行产品生产流程、图样设计、工艺制作等实训活动。实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。目前，校外实习基地以工艺美术类为主。除此之外，也包含室内设计装饰工程公司，以拓展学生视野，供有志于其他职业兴趣的学生感受不同的职业技能。这些实训基地，既能提高学生的专业认识和进行参观见习，感受目前本专业相关行业发展的新技术，也能接收学生进行社会实践、跟岗实习和顶岗实习，为学生提供真实的专业综合实践训练的工作岗位。

根据专业人才培养目标和实践教学要求，校企双方共同制订实习计划，企业安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作，依法依规保障学生的基本劳动权益，并组织开展相应的职业资格或职业技能等级考试。

**（三）教学资源**

**1.教材**

公共基础课从国家统编的规划教材中，选用先进、适用教材；专业课使用引入1+X证书企业行业标准，与行业企业合作编写工学结合的工作手册和活页式教材。充分利用现有国家教学资源库、国家精品课程等先进教学资源，开展教学活动。按要求配备本专业所需的图书。

**2.网络教学平台**

超星fjjmxx.fanya.chaoxing.com/portal

**（四）教学方法**

公共基础课采用讲授法、练习法、自主学习法相结合的形式，专业课和实训课采用行动导向教学法、案例教学法、现场教学法、任务驱动法相结合的形式。专业课和实训课的教学方法说明如下：

**1.行动导向教学法**

根据本专业所开设的课程特点，采取行动导向教学模式，采用项目教学法、案例教学、场景教学、模拟教学等创新性教学方法，立足于培养学生的综合职业能力，坚持“教学做”一体，使学生“做中学”，快乐学习。通过文字、图片、影片，场景等等来吸引学生主动参与 ，教学活动的主体是学生，让学生动起来，积极参与到教学过程中，这不仅有助于更好地理解知识，更主要的是激发学生的生命活力，促进学生成长的需要。

**2.案例教学法**

案例教学是在学生掌握了有关基本知识和分析技术的基础上,在教师的精心策划和指导下,根据教学目的和教学内容的要求,通过设置一个具体案例,引导学生参与分析、讨论、表达等活动,将学生带入特定事件的现场进行案例分析,让学生在具体的问题情境中积极思考、主动探索。通过学生的独立思考或集体协作,进一步提高其识别、分析和解决某一具体问题的能力,同时培养正确的工作作风、沟通能力和协作精神的教学方式。在计算机专业所开设的课程中运用案例教学,有助于提高学生分析问题、解决实际问题的能力;有助于激发学生的学习兴趣, 培养学生自主学习的能力;有助于培养学生的沟通、合作能力,提高人际交往能力;有助于培养学生良好的职业道德;有助于提高学生的分析问题和解决问题的能力。实施案例教学法一般采用课堂讲授方式和课堂讨论方式两种。通过实践证明，课堂讨论更能吸引学生的关注和兴趣、更能体现案例教学法的优势。

**3.现场教学法（做中学，学中做）**

在校企合作企业相应岗位开展现场教学。学校安排兼职实习指导教师负责指导学生进行现场教学及顶岗实习；合作企业协助校方负责学生在实习基地的思想政治教育、职业道德教育、安全生产教育及关心生活等方面管理；并公正合理地对学生顶岗实习作出鉴定意见、并进行成绩评定。

**4.任务驱动法**

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，刻也学生要极积提问，以达到共同学习的目的。

专业指导教师及时把握学生顶岗实习与社会实践不同阶段的思想变化，加强学生思想疏导工作，及时与企业沟通学生想法，解决学生遇到的问题或困难，帮助学生实现从校园到职场的过渡。

专业指导教师应结合实习、实践企业的特点展开针对性指导，从企业的特色出发，引导学生认知岗位和适应岗位、行业工作，并全面展开实习、实训活动。对于部分培训体系不够健全的企业，指导教师应加强与企业的沟通，与企业指导老师积极合作，推动实习、实践方案的有效实施。

**（五）学习评价**

由校内任课教师与企业导师共同组成的考核小组。把学生综合评价分为校内教学评价和校外实习实训评价，其中校内教学评价占70%，校外实习实训评价占30%。校内教学评价包含技能实训模块考核、理论考试成绩考核、日常表现考核，各占40%、20%、40%。校内评价每学期分两次考核。校外顶岗实习考核包含企业评价和实习辅导老师评价，各占70%和30%。

利用学生成绩评价系统，对学生的成绩进行动态跟踪，比较学生成绩的变化轨迹，探索增值性评价。

**1.文化及专业理论课程考核**

在课程教学评价中，采用教师评价、学生自评、学生互评等评价方式，文化基础课程以专业理论课程考核成绩和平时表现考核为主，各占50%，专业课程以课题完成情况和学习态度考核为主。

以对知识的理解和运用实行过程考评与期末考评相结合的综合评定方法。过程考评60分（教师评价40分，学生自评10分，学生互评10分）；期末考评（卷面考评）40分。

**2.实训教学考核**

采用校外评价与校内评价相结合，校内教学评价包含技能实训模块考核、理论考试成绩考核、日常表现考核，各占40%、20%、40%。校内评价每学期分两次考核。校外评价包含企业评价和实习辅导老师评价，各占70%和30%。

**3.顶岗实习考核**

以企业评价（企业主管、企业指导教师）为主，结合学生自评、实习报告、实习带队教师考评。

（1）企业考核：占考核成绩40%，由企业根据学生在企业的工作态度和掌握的专业技能进行综合评定。

（2）学生自评：占考核成绩20%，由学生根据自己在企业的工作态度和掌握的专业技能进行综合评定。

（3）实习报告：占考核成绩20％，根据学生总结能力予以评定。实习报告中包括实习计划的执行情况、质量分析与评估、存在问题与解决措施、经验体会与建议等。

（4）实习带队教师考评：占考核成绩20%，由带队教师根据学生在企业的工作态度、遵守纪律和掌握的专业技能进行综合评定。

**（六）质量管理**

**1.强化教学工作中心地位**

校长为学校教学第一责任人，专业负责人为本专业教学第一责任人，专业负责人和专业带头人共同负责本专业教育教学工作。学校应加大对专业教学的投入和管理，确保专业教学有序运行。专业负责人和专业带头人要加强本专业建设总体设计，负责本专业教育教学与改革具体组织实施，确保专业人才培养质量。

**2.教学管理组织机构与运行**

学校要根据办学规模和实际需要，设立教务、实训实习、教研等教学管理和研究机构，配备与学校规模相适应的教学管理和研究人员；要完善各级管理机构的管理职责，完善管理人员、教师及教辅人员的岗位职责，完善包括教学文件、教学过程、教学质量、教学研究、教学设施设备、图书及教材等各项管理制度。

**3.常规教学管理制度**

学校应制订完善的常规教学管理制度。常规教学管理制度主要包括教学组织管理制度、课堂教学管理制度、实践教学管理制度、顶岗实习与社会实践管理制度、学生学业成绩考核管理制度、教师教学工作考核、学生评价反馈制度等。

**4.实施性教学计划制订与执行**

学校应根据本标准，在充分调研的基础上制订实施性教学计划，根据区域产业结构特点，进一步明确具体的教学内容，科学设计训练项目，即对岗位核心能力课程标准进行二次开发。

学校制订的实施性教学计划，应报教育行政部门审核备案，并严格依据制订的实施性教学计划组织教学与考核。

**5.教学档案收集与整理**

学校应做好教学档案的收集与整理，为教学教研工作提供重要的教学信息资源。教学档案主要包括教学文书档案、教学业务档案、教师业务档案和学生学籍档案等。学校应对教学档案的收集、保管和利用做出规定，由专人负责管理，使教学档案管理制度化、规范化、信息化，能更好地为教学教研服务。

**6.教育教学研究与改革**

学校应设立专门的教育教学研究机构，配备专职和兼职教研人员，统筹管理全校的教育教学研究与改革工作。

教育教学研究与改革要以促进学生形成职业能力、实现全面发展为目的，通过教研活动、教育教学课题研究、校企合作等途径，改革教学模式，创新教学环境、教学方式、教学手段，促进知识传授与生产实践的紧密衔接，增强教学的实践性、针对性和实效性，使人才培养对接用人需求、专业对接产业、课程对接岗位、教材对接技能，全面提高教育教学质量。

九、毕业要求

1.探索与职业技能鉴定1+X证书相结合的教学过程控制考试考核方法，即教学内容与职业技能鉴定内容相结合，考核方法与培训过程相结合。

2.加强学籍管理，严格考试（查）制度，根据考试（查）成绩的合格与否，作为是否准予毕业的依据。

3.通过学业水平考试成绩认定为合格：学生毕业时，必须通过教育厅所有科目学业水平合格性考试，才能准予验印毕业。

4.在正常修业年限内所修学分总计不得少于170学分，学生思想品德经鉴定符合要求，修完本专业人才培养方案规定的全部课程，完成各教育教学环节，考核成绩合格。

1. 附录

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **福建经贸学校2022级工艺美术专业**  **人才培养方案审批表** | | | | | |
| 所在系部：信息系 | | | | | |
| 专业名称 | 工艺美术 | | 专业带头人 | 吕志洪 | |
| 执笔人 | 康存杰 | | 制定时间 | 2022.9 | |
| 参与制定  人员情况 | 姓名 | 职称/职务 | 工作单位 | 承担的任务 | 备注 |
| 康存杰 | 高级讲师 | 福建经贸学校 | 组织、协调 |  |
| 吕志洪 | 教研室主任 | 福建经贸学校 | 毕业生跟踪反馈 |  |
| 曲诚 | 经管系副主任 | 福建经贸学校 | 市场调研 |  |
| 陈燕强 | 讲师 | 福建经贸学校 | 企业对接、编写 |  |
| 廖亦彩 | 设计艺术系主任 | 泉州工艺美术职业学院 | 审查论证 |  |
| 吴锦明 | 美术专业组长 | 永春职业中专学校 | 审查论证 |  |
| 黄一强 | 设计室经理 | 福建省泉州市第一建设集团公司 | 审查论证 |  |
| 林梦倩 | 设计师助理 | 福建己盒建筑设计有限公司 | 毕业生建议收集 | 15级毕业生 |
| 专业建设  指导委员会意见 |  | | | | |
| 系部审核  意见 |  | | | | |
| 教务科审核意见 |  | | | | |
| 校教学工作委员会意见 |  | | | | |
| 党委会或校长办公会审批意见 |  | | | | |